

Novosti v **Založbi Sanje**

RADIO SLO2, VAL 202, 18.03.2014, KULTURNICE, 14:08

VODITELJICA: Različne zgodbe tudi lahko beremo v knjigah. Tri novosti **Založbe Sanje** prinašajo znanstveno fantastiko, spomine na nedavno preteklost ter sodoben govor. S tem tudi začenjamo. Tadevž Ropert je napisal knjigo z naslovom Koga naj volim? Je nekakšen priročnik, oziroma knjiga za samopomoč. Pred nekaj desetletji bi človek ob naslovu pomislil na Agitprop, a vsebina ni takšna.

TADEVŽ ROPERT: Naslov je gotovo precej neposreden. Za njim je skrita neka želja direktnega nagovora državljana Slovenije, morda bi prej uvrstili to knjigo med neke vrste priročnike za aktivnega državljana, prej kot neka klasična propaganda ali agitprop.

VODITELJICA: Od kod impulz aktivnega državljana? Kdo je danes aktivni državljan?

ROPERT: Impuls je preprost. Preprosto okoli nas je toliko problemov, ki mislim da izvirajo iz politike. In to je ta impuls za pisanje knjige, ki me je pripeljal do analize sedanjega sistema, sedanjih političnih strank, stanja demokracije in posledica je neke vrste napotek, oziroma priporočila za aktivne državljane. Kdo je pa danes aktivni državljan? To je dobro vprašanje. Jaz mislim, da je preprosto aktivni državljan tisti, ki počne kaj več kot hodi na volitve, ki razmišlja in deluje v smeri skupnih zadev naše družbe. Je pa vprašanje kakšen je lahko danes njegov učinek, oziroma vpliv, oziroma kaj lahko sploh prispeva, kaj mu je omogočeno, da prispeva.

VODITELJICA: Delo Ivančice Ivane Đerić, Nesreča in resnične potrebe govori o tanki črti med življenjem in stripom, Balkanom in neoliberalnem zahodu. Avtorica se je rodila v Sisku, odraščala v Prijedoru ter živela v Kanadi. Pisec spremne besede Goran Vojnović ob tem dodaja:

GORAN VOJNOVIĆ: Knjiga Ivančice Đerić, oziroma vse njene knjige na nek način spadajo v eno danes eksotično vrsto knjig. To so knjige jugoslovanskih avtorjev, napisane po nekih dalnjih koticah tega sveta. Govori v bistvu o našem svetu, čeprav so napisani kot na primer te knjige v Kanadi. In že samo s tem prinaša v bistvu prinaša neko drugačnost, nek tak distanciran pogled, hkrati pa zelo osebno. Ker oni vsi nosijo v sebi zelo močno, vse nedokončane zgodbe. Ivančica v bistvu ni s svojo voljo končala v Kanadi in to se v njenem pisanju zelo pozna. Ona nosi s sabo to begunsko izkušnjo. V bistvu njen svet danes ne pripada različnim svetovom in nekako nikjer ni v popolnosti doma, čeprav knjige izdaja v Beogradu in jo nekako zaradi tega označujejo za srbsko pisateljico in jo tudi potem bila nominirana za najprestižnejšo srbsko literarno nagrado.

VODITELJICA: In še Klavirski avtomat, ameriškega pisca Kurta Vonneguta mlajšega, njegov romaneskni prvenec, prevedla ga je Ana Barič Moder. Gre za znanstveno fantastiko, ki pa ni samo to.

ANA BARIČ MODER: Dobro povedano. Klavirski avtomat Kurta Vonneguta je danes brano vse prej kot znanstvena fantastika. Govori o svetu v katerem so zavladali stroji in s tem nekako odvzeli dostojanstvo večini ljudi, ki na tem svetu nekako nimajo več svojega mesta in so zreducirani na večino službo nekih popraviljalcev, nekih čistilcev in vojakov, se pravi so nekakšna potrošna roba. Na drugi strani imamo pa privilegirano kasto inženirjev in direktorjev, ki tudi počasi ugotavlja, da so jim dnevi šteti.